

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

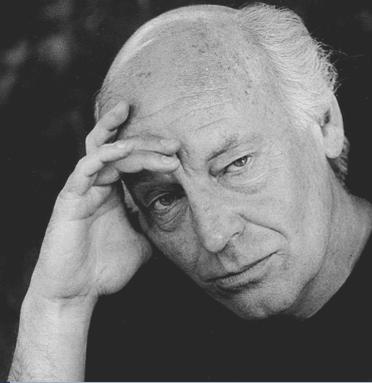


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

La relación de **Juan Rulfo** y **Eduardo Galeano** ocupa esta entrega de *Vuelan Abrazos*. Su amistad fue extensa, intensa, entrañable. De una camaradería, respeto y mutua admiración que merecen celebrarse.

Son prueba de ello los registros que ambos guardaron de esos encuentros en Ciudad de México, Islas Canarias, París, Barcelona, Venecia... Mensajes breves, finos, irónicos, sutiles; metamensajes no menos significativos y elocuentes. He aquí una selección de la voz, la imagen y la palabra, que nos devuelve una amistad de dos grandes de las letras americanas.

Al cierre de esta edición nos llegó la muy triste noticia de la muerte de J. Borges, un artista que se consagró con el grabado en madera; se hizo popular en Brasil y en el mundo por sus ilustraciones de la "literatura de cordel". Su obra se erige como uno de los más relevantes hitos de la plástica de Nuestra América. Con Eduardo, fueron los hacedores de *Las palabras andantes*. Murió en Bezerros, su Pernambuco natal, el pasado 26 de julio.

¡Vuelan abrazos!



Síguenos en las redes



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)

Da "me gusta" y comparte con amigos.



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

BICICLETAS

El escritor uruguayo **Eduardo Galeano** (Montevideo, 1940-2015) es el protagonista de la sección 'Readers Bikers' de Ciclosfera #44. Y es que el charrúa era un 'loco' de las bicicletas, que consideraba imprescindibles para hacer mejor su querida Montevideo... ver [artículo completo](#)



Ver bases del primer concurso de poesía *La bici en verso*

Mirá lo que te digo

Se publicó el capítulo 365 de la Biblioteca Parlante de Distribución Nacional "Mirá lo que te Digo". Pertenece a la serie *Espejos* y está basado en el libro homónimo del escritor y periodista uruguayo Eduardo Galeano ver [nota y audios](#)

Un proyecto de extensión de la Facultad de Ciencias de La Educación de la Univ. Nacional de Entre Ríos (Argentina) "para complementar las tareas que cotidianamente realizan los distintos Centros para Ciegos que funcionan en nuestro país". ver [proyecto](#)



Fueguitos reunidos

Jorge Ventocilla
Inés M. Álvarez

...El relato de Galeano indica que el hombre aquel vio fueguitos aislados, uno por aquí, otro por allá. Pero estoy seguro que también vio fuegos reunidos: comunidades de fueguitos, digamos. Quizás a Galeano no se le ocurrió preguntarle si había visto algo así.

Creo yo haber visto una de esas reuniones de fueguitos –desde el suelo no más: terrenalmente–, el pasado domingo 26 de mayo en la comunidad de San Miguel Centro, en la provincia panameña de Coclé.

Ver [relato completo](#)

Ver otras lunas y latidos, [aquí](#)



JUAN RULFO

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno (1917-1986) es más mexicano que el nopal. Escribió dos libros y tomó miles de fotografías. Su lugar en la constelación de la cultura mexicana, latinoamericana y universal está asegurado. Fue amigo entrañable de Eduardo Galeano y Helena Villagra.

“me pidieron que eligiera a los escritores más importantes en mi formación literaria. Yo contesté: Juan Rulfo, Juan Rulfo y Juan Rulfo”.



Galeano los presentó. Ambos querían conocerse. [Aquí el relato](#) del encuentro entre el mexicano Juan Rulfo y el uruguayo Juan Carlos Onetti.

Foto: Dolly Muhr



Rulfo con Villagra y Galeano en Venecia, mayo 1978

Juan Rulfo en 1928

La madre le tapó los ojos para que no viera al abuelo colgado de los pies. Y, después, las manos de la madre no lo dejaron ver al padre agujereado por los balazos, ni a los tíos balanceándose, al soplo del aire, allá en lo alto de los postes de telégrafo. Ahora ya no hay madre que le defienda los ojos.

[texto completo](#)

100 años con Juan RULFO



Juan Carlos Rulfo, hijo del autor, dirigió el documental “Cien años con Juan Rulfo”.

Cada capítulo es unitario y dedicado a un tema:

- 1. Hacia *El llano en Llamas*
- 2. *Pedro Páramo*, el oficio de escribir
- 3. Las imágenes de Rulfo
- 4. Un hombre de cine
- 5. El México de Juan Rulfo
- 6. La dignidad del silencio
- 7. Cien años con Juan Rulfo

Intervención de Eduardo Galeano en episodios 1, 2, 6 y 7

El documental está disponible en [Prime Video](#) para abonados del hemisferio norte.



Treinta años después de la publicación de *Pedro Páramo*, ‘Cuadernos Hispanoamericanos’ (1985) recoge el testimonio del propio Rulfo, de amigos [como el que citamos de Galeano] y trabajos de especialistas.

[número completo](#)

“Juan Rulfo dijo lo que tenía que decir en pocas páginas, puro hueso y carne sin grasa, y después guardó silencio.” [Días y noches...](#)

La VOZ de RULFO

—¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad. —No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti. —Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios. —No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo ya no quiero volver allá.”

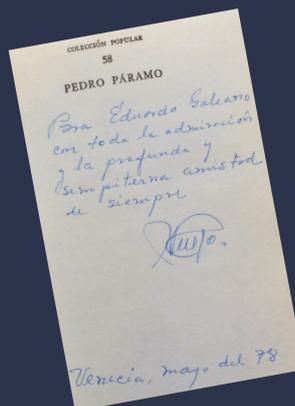
[oír relato completo](#)

“Ya mirará usted ese viento que sopla sobre Luvina. Es pardo. Dicen que porque arrastra arena de volcán; pero lo cierto es que es un aire negro. Ya lo verá usted. Se planta en Luvina prendiéndose de las cosas como si las mordiera.”

[oír relato completo](#)

“admiraciones mutuas y vasos comunicantes”

Rulfo murió sin leer los dos capítulos de *Memoria del fuego* y Galeano murió sin leer la dedicatoria en *Pedro Páramo*. Incluso, el cineasta Juan Carlos Rulfo no sabía que su hermano Juan Francisco había encontrado el ejemplar autografiado [cuando] entrevistó a Galeano en Montevideo (marzo de 2014) [...] resulta conmovedor escuchar a Galeano leyendo un fragmento de *Pedro Páramo*, y hubiera sido maravillosa la secuencia.



[leer el artículo](#) de Mario Casasús: “Juan Rulfo y Eduardo Galeano, admiraciones mutuas y vasos comunicantes”.

