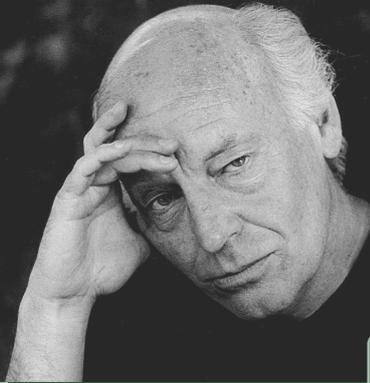


VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO



INSPIRADOS

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

Guatemala, su pueblo, su historia (sobre todo la contemporánea), su geografía, sus tradiciones, sus luchas, su estética popular manifestada en las artesanías, las ropas de sus gentes y en la voluptuosidad de sus mercados, estuvieron presentes en cada instante de la vida de Eduardo Galeano.

La epopeya de ese pueblo irrumpió en él a los catorce años, y no lo abandonó jamás: el golpe contra Jacobo Arbenz (junio de 1954), el exilio en Uruguay de los dos presidentes que condujeron el proceso de democratización a partir de 1944 (Juan José Arévalo y el mismo Arbenz), la movilización popular que se dio en el país por esos años fueron decisivos en su formación... y hasta el final de sus días, donde textos sobre Guatemala estaban en proceso de edición (aquel sobre Rogelia Cruz como el de los barriletes de Sumpango, Sacatepéquez).

Cómo dejar de mencionar la presencia de Rigoberta Menchú desde finales del siglo XX que tenía y tiene un lugar reservado en la casa de los pájaros para alajarse en oportunidad de sus visitas a Montevideo.

No hay un solo libro de Galeano donde Guatemala no esté presente. Evocar el mercado de Santo Tomás en Chichicastenango le generaba una luminosidad en los ojos y una diafanidad en el rostro, como pocos lugares de Nuestra América.

Este *Vuelan Abrazos* está dedicado a la memoria de Fernando Balbi, Zé Fernando. Hermano de la vida de Eduardo, en las buenas, y sobre todo en las no tan buenas. Acompañó a Helena y Eduardo con su carioca presencia desde los días del exilio argentino en los setenta, hasta hoy. Y también a nosotros, desde la idea de poner en marcha esta Asociación. Descansa en paz, Zé Fernando.

Vuelan abrazos desde un gélido río de la Plata



Síguenos en las redes



Asociación Amigos de Eduardo Galeano

Da "me gusta" y comparte con amigos.



Asociación Amigos de Eduardo Galeano



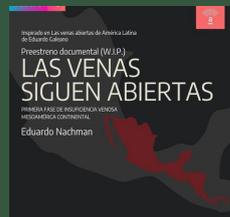
Asociación Amigos de Eduardo Galeano



ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

DANZA. *Vecinos*

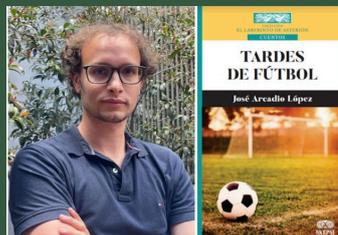
ESPAÑA. Esta obra de flamenco contemporáneo cuya idea original, coreografía y dirección corresponde a Carlos Chamorro y a Mariana Collado, los tiene además, como bailarines. Cuenta con los textos y la voz en *off* de **Eduardo Galeano**. La música es original, compuesta para el montaje. Se presenta en el Teatro Jacinto Benavente de Galapagar (Comunidad de Madrid).



CINE. *Las venas*

ARGENTINA. *Las venas siguen abiertas* es un documental de Eduardo Nachman que se proyecta en Mar del Plata. De manera autogestiva y con un pequeño equipo técnico recorrió las rutas de Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala y México (Chiapas) y entrevistó a referentes indígenas, jóvenes campesinos, ex combatientes de la guerrilla.

LITERATURA. *Tardes de fútbol*



COLOMBIA. Julio Arcadio López era un cineasta conocido. Cuando empezó a leer los relatos de Eduardo Galeano sobre fútbol, se animó también a escribir. De allí surgió su libro "Tardes de fútbol".



TEATRO *Fuego rojo*



CHILE/ESPAÑA. "Fuego rojo" es una obra de circo-teatro callejero sobre una América Latina en construcción. Creada por la compañía chilena 'La Patogallina' y la catalana 'Cíclicus'.

Basada en la trilogía *Memoria del fuego*, pone en tensión memoria y actualidad, con preguntas de difícil respuesta: ¿cuánto hemos perdido de nuestro pasado?, ¿cuánto de él vive con nosotros hoy?, ¿será posible reconectarnos con esa memoria?

GUATEMALA

“aquella señal en la frente”

“Guatemala es el primer laboratorio latinoamericano de la guerra sucia”, escribió Eduardo Galeano en *Memoria del fuego*. El golpe de 1954 contra el presidente electo Jacobo Árbenz “fue un eslabón decisivo en una larga cadena de agresiones que ni empezaron ni terminaron con ella”, leerán ustedes en la nota de *Marcha*. Para toda una generación de latinoamericanos, Guatemala fue un parteaguas, una “señal en la frente”. Galeano viajó allí en 1967.

Breve historia de las víctimas y los rebeldes

“Mis pilotos son rubios y de ojos azules”, dijo una vez el ex presidente de Guatemala, Miguel Ydígoras Fuentes, “pero eso no quiere decir que sean norteamericanos”. La coincidencia física, en este país de indios, no resultaba, por cierto, casual. La intervención de los Estados Unidos en los asuntos internos de Guatemala abarca, desde hace mucho tiempo, todos los campos.

[ver artículo completo](#)

“Guatemala es el primer laboratorio latinoamericano de la guerra sucia.”
[*Memoria del fuego*, III]

Rogelia Cruz

Llegué hasta ellos, en las montañas, llevado en coche por una mujer que astutamente eludía todos los controles. Yo no la vi, ni le conocí la voz. (...) Años después supe que ella se llamaba Rogelia Cruz, que colaboraba con la guerrilla y que tenía 26 años cuando fue encontrada bajo un puente, después de ser mil veces violada y mutilada por el coronel Máximo Zepeda y toda su tropa.(...)

[ver relato completo](#)



Un poco de marimba guatemalteca, por Maderas Chapinas.

Rigoberta Menchú



Rigoberta Menchú vivió en carne propia la violencia de la explotación y de la represión. Casi toda su familia murió por los agrotóxicos o por las balas. En 1992 obtuvo el Premio Nobel de la Paz.

En la foto, Galeano en casa de Menchú.

Uno de los principales méritos de Guatemala. Clave de Latinoamérica, radica en el hecho que su autor supo anticipar, a partir del estudio del “caso” de Guatemala, el drama que vivieron pocos años después la gran mayoría de las naciones americanas. A partir del registro que Galeano hizo de la realidad política, económica y social del país centroamericano,

y del significado de la activa, masiva y maciza presencia militar norteamericana en ese país –sobre todo a partir del derrocamiento del gobierno democrático de Jacobo Arbenz en 1954– se abrió un panorama sombrío que sería costoso de sobrellevar y superar hasta mediados de los años ochenta, por lo menos.



Pedro Daniel Weinberg



Galeano, el guerrillero Rocaél y el cdtte. César Montes, “en algún rincón del oeste de Guatemala”. 1967

La protesta en la boca de los fusiles

En abril y mayo de 1967, conocí Guatemala, el terror y la esperanza de este pequeño país heroico. El reportaje que publico aquí, es una síntesis de varios artículos escritos para “Ramparts” de San Francisco, “Marcha”, de Montevideo, “Mondo Nuovo” y “Problemi del Socialismo” de Roma, y las agencias Inter Press Service y Prensa Latina. Con el conjunto de los materiales reunidos y ampliados en extensión y en profundidad, publiqué también un libro, “Guatemala, clave de Latinoamérica”. Todo este trabajo pudo ser hecho gracias a que resultó falsa la noticia difundida por un diario guatemalteco, según la cual, en los últimos días de mi estada, un tal Galeano había sido acribillado a balazos en Chicicastenango.

A César Montes le dicen ‘el chiris’, que es una palabra guatemalteca para significar *muchachito*. Pequeño, flaco, de rasgos delicados, el pañuelo siempre protegiendo la débil garganta, César no tiene en absoluto la figura imponente de Fidel Castro. ‘No me pidas que te ponga una cara temible para la foto, porque nadie nos creería’, me comenta él mismo, riendo.

[Ir al artículo completo](#)

La periodista colombo-venezolana María Fernanda Barreto entrevista a Montes hoy, condenado a 175 años de prisión.

[ver entrevista completa](#)



EDUARDO GALEANO
GUATEMALA
ENSAYO GENERAL DE LA VIOLENCIA POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA



XXI siglo veintiuno editoriales

Celebramos la iniciativa de la Editorial Siglo XXI de haber re editado una obra inhallable.