

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

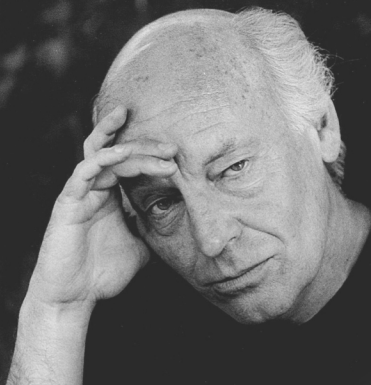


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

En el mes del Mundial, el fútbol se convierte, nuevamente como cada cuatro años, en un asunto de central relevancia en grandes partes del mundo y, especialmente, en un continente futbolero como América Latina. Una vez iniciado el campeonato, las calles pierden a sus habituales transeúntes y las tareas cotidianas pueden ser postergadas, al menos, por un tiempito más.

Tomando al Mundial como centro y como excusa, esta edición del boletín de VA decide centrarse en el fútbol y en cómo era vivido y sentido por Eduardo Galeano. Apasionado del deporte rey, éste fue objeto constante de su reflexión intelectual desde sus inicios como escritor hasta sus últimos días.

Mediante libros, entrevistas o artículos de mayor o menor extensión, sus reflexiones se centraron sobre sus vínculos con la política, la identidad colectiva o el sentimiento popular. Para Galeano, el fútbol fue una de sus pasiones innegociables y los campeonatos mundiales uno de esos momentos en los que su vida cotidiana se “cerraba por fútbol”.

¡Vuelan abrazos!



ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

EUSKADI

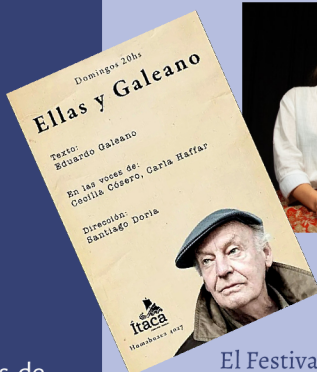
Garbiñe Insausti (cantante y actriz) e Iñaki Salvador (pianista) presentan el espectáculo musical y teatral de la compañía *Kulunka: Hegoak* (“Alas”). Textos breves, entre ellos de Eduardo Galeano, con música euskaldun y otras melodías conocidas (Edith Piaf, Jacques Brel, Kurt Weill). Colabora la violonchelista Maider Zapirain.

[artículo y corte](#)



ARGENTINA

ELLAS y GALEANO es un homenaje. Las actrices Cecilia Cósero y Carla Haffar, con la dirección de Santiago Doria, nos acercan algunos de los relatos que él dejó sobre mujeres que han hecho huella en los caminos de América. En la sala de Ítaca, Ciudad de Buenos Aires.



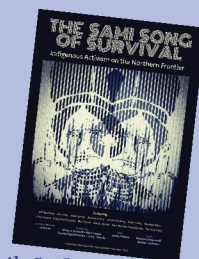
SÁHARA Occidental

El Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental (FiSahara) cerró su XIXª edición en la wilaya de Auserd tras cinco jornadas de cine, cultura y encuentros.

La cinta *La canción sami de supervivencia*, de la directora brasileña Iara Lee, ganó el **Premio Eduardo Galeano de Cine y Derechos Humanos**.



[artículo](#) | [sitio festival](#) | [Iara](#)



BRASIL

Nuevamente desde la academia, Luis Henrique Zart escribe su texto “A história dos ‘ninguêns’: a narrativa decolonial em O livro dos abraços de Eduardo Galeano”, dentro de la obra colaborativa *Narrativas midiáticas contemporâneas: epistemologias dissidentes* (2020), organizada por Marta R. Maia y Mateus Yuri Passos.

[artículo de Zart](#) | [obra completa](#)



cerrado por fútbol



Alcides Ghiggia, autor del gol final, en Maracanã 1950

El Maracanazo y... más fútbol



1968

Primer capítulo de la serie "Fútbol pasión, con Eduardo Galeano" por canal DeporTV en 2014, conducida por Ezequiel Fernández Moores. El Maracanazo.

[mirar](#)

Franklin Morales y Eduardo Galeano

Eduardo Galeano y el cronista deportivo Franklin Morales coincidieron en La Gaceta Universitaria de la Udelar. A partir de allí ambos sostuvieron un intercambio donde el fútbol debió ocupar un sitio de primacía. En 1969, Franklin Morales se preguntaba sobre las razones de la incompatibilidad entre el fútbol y la literatura y el arte en general en un país donde el fútbol es pasión de multitudes: "A qué se debe esta prescindencia? Qué razones trazan ese antagonismo fácil de advertir entre fútbol y literatura? Parece haber un generalizado sentimiento de subestimación (...)" y a renglón seguido citaba a Eduardo Galeano:

"Algunos intelectuales niegan los sentimientos que no son capaces de experimentar ni, en consecuencia, de compartir: solo podrán juzgar al fútbol con una mueca de disgusto, asco o indignación." (1)

(1) "Literatura y fútbol", Capítulo Oriental, N° 42. La cita a Galeano corresponde al Prólogo de Su majestad el fútbol, Arca, 1968. F. Morales llamó a este libro "la primera antología sobre el fútbol editada en el país".

Alfredo Alzugarat

Gol de...

Encuesta universal de la FIFA, con una sola pregunta: ¿cuál fue el mejor gol del siglo XX? Galeano nos cuenta...



[ver](#)

Las canchas vacías

"Sesenta y seis de cada cien pesos del presupuesto de un club chico, dependen de dos factores que no controla: una buena tarde de sol y (...)"

[artículo de Franklin Morales](#)

Para tí, gracias



El domingo 13 de abril de 2025, jugaron Danubio y Nacional. Los capitanes Mauro Goicoechea y Sebastián Coates – respectivamente– intercambiaron ejemplares de la obra de Galeano homenajeándolo en el décimo aniversario de su muerte.



1995. El Gráfico

No es la primera vez que Eduardo Galeano escribe sobre "la única religión que no tiene ateos", el fútbol. Pero nunca antes había volcado esta pasión como tema excluyente. (...)

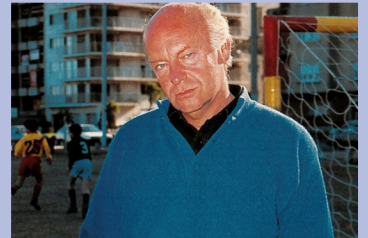
—Voy al fútbol desde que era un bebé. Mi padre me llevaba envuelto en frazadas y ya era hinch de Nacional. Eso me quedó para siempre. Lo que cambió es que hace mucho dejé de ser un hinch digamos fanático, aunque en realidad nunca lo fui: siempre sentía una bochornosa tendencia a aplaudir al enemigo, cuando algún jugador de Peñarol hacía jugadas magistrales como ocurría con Schiaffino, con Abbadie...

[entrevista completa](#)

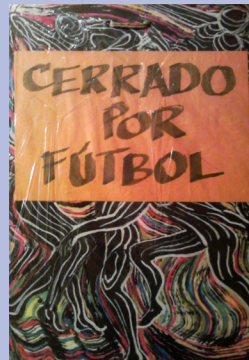
A sol y sombra

En *Mi palabra* del multimedia "La República", Galeano habla de la próxima aparición de su libro *El fútbol a sol y sombra*.

[video](#)



Desde México

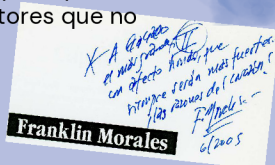


Cartel que ponía Galeano en la puerta de su casa, cuando había mundiales.

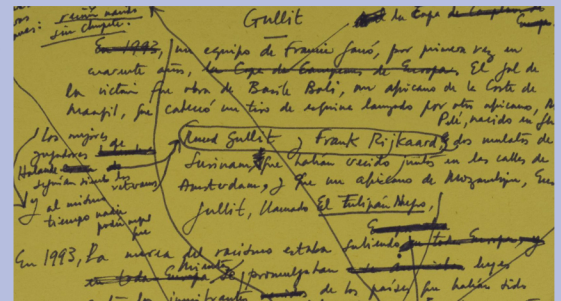
Hablemos del caso del desaparecido escritor uruguayo Eduardo Galeano (1940-2015), magnífico intelectual que alrededor del fútbol generó literatura de altos vuelos, autor de *Cerrado por fútbol* y *El fútbol a sol y sombra*, ambos editados y publicados por Editorial Siglo XXI, dos espléndidas joyas de uno de los máximos intelectuales de nuestro tiempo, quien escribió en castellano sobre uno de los deportes que apasiona a una afición llena de adrenalina.

[artículo completo](#)

Más manuscritos de y dedicatorias a Galeano en [Archivo General de la Universidad](#)



Dedicatoria de Morales a Galeano en uno de sus libros.



"Gullit", página manuscrita de "El fútbol a sol y sombra" (1995)

"Y yo me quedo con esa melancolía irremediable que todos sentimos después del amor y al fin del partido."
EG

