

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

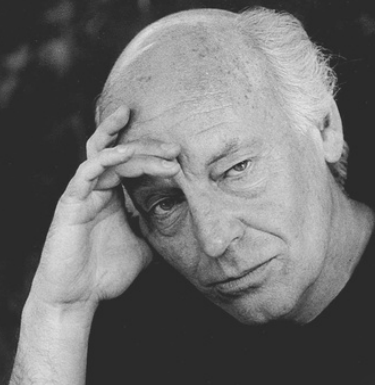


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

En estos tiempos que parecen tan sombríos, la literatura es mucho más que un refugio. Sobre todo cuando parte de voces comprometidas con su mundo. Leer hoy a **Eduardo Galeano** es encontrar puntos de apoyo para entender aquello que nos oprime, y también para encontrar maneras de encontrarnos. Porque Eduardo nos enseñó, siguiendo a otros que se lo habían enseñado antes, que la comunidad y el colectivo son las formas de caminar juntos hacia ese horizonte en permanente movimiento que es la utopía. La precisión, la elocuencia y la belleza que caracterizan sus libros resultan una compañía imprescindible en ese camino.

Cada una de las viñetas de **Memoria del fuego**, por citar solo el caso de su trilogía maestra, combina en una fórmula exacta el análisis histórico y la perspectiva de futuro. Exacta e imprecisa al mismo tiempo, como a Eduardo le hubiera gustado que dijéramos. En este número observamos su intersección virtuosa con su colega **Günter Grass**. No es cualquier momento el elegido para poner el foco en ese encuentro. La región y el mundo atestiguan de nuevo el ascenso de aquellas fuerzas que Grass retrató tan bien en **El tambor de hojalata**.

Por otra parte, en la sección de noticias compartimos varias novedades que demuestran que la esperanza sigue viva, pese a todo. Como para recordar aquel axioma de las cosas pequeñas multiplicándose al infinito en la tenacidad de los pequeños.

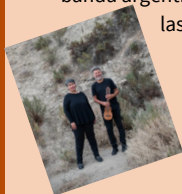
¡Vuelan abrazos!

ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

ARGENTINA

Lamento boliviano **Música**

Tema creado por el grupo cordobés "Alcohol Etílico" y popularizado por "Los Enanitos Verdes". En el pasado mes de abril se convirtió en la primera canción de banda argentina en llegar a las 1.000 millones de reproducciones en *Spotify*. Una de las inspiraciones fue **Las venas abiertas de América Latina**, de Galeano.



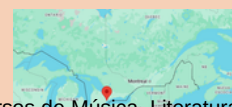
Chubut: "palabras andantes"

Verónica de Campos y Marco Aurelio Vilches retoman parte de la obra del escritor uruguayo Eduardo Galeano en "Palabras andantes", un espectáculo que dialoga con textos escogidos del autor a través de la narración y las instrumentaciones.

[artículo](#)

CANADÁ. Bonanza hispánica

La académica uruguaya, Dra. María Laura Figueredo, incluye en sus cursos de Música, Literatura y Cultura Hispánicas, el estudio del autor Eduardo Galeano. Estuvo detrás de una iniciativa que auspició el Consulado General de Uruguay en Toronto: "Música y Literatura: Bonanza de Expresiones Hispánicas", realizado en el *Goldfarb Centre for Fine Arts*, en el campus de la Universidad de York (Ontario).



COLOMBIA. El río y el cuerpo

En la Biblioteca Pública Las Ferias (inicialmente una biblioteca comunitaria) de Engativá, Bogotá, se llevó a cabo un encuentro que invitó a reflexionar sobre el río como un ser vivo, portador de memoria y territorio de resistencia.

A través de la lectura en voz alta (entre los textos, fragmentos de Eduardo Galeano), el diálogo y la escritura creativa, se exploró cómo la literatura permite nombrar la crisis ambiental, el despojo y las relaciones entre naturaleza, historia y violencia.



Piedras en sus bolsillos

Comedia de Marie Jones, con la actuación de Alex Gesso y Juan Carlos Medellín. "Los nadies" de Galeano, dicen los reseñistas, tiene mucho que ver con esta obra.

"En un pequeño pueblo mexicano, la filmación de una superproducción de Netflix convierte a sus habitantes en extras de sus propias vidas."

[ver presentación](#)

Pensamos con Galeano...



Los colombianos Carlos Chacón y Diego Botero analizan los conceptos de "ninguneado" y "derecho al delirio" en la obra de Eduardo Galeano:

"...como hombre de letras y palabras, que subvierte las maneras inefables del poder, para hacer y pronunciar desde ellas las resistencias a sus fuerzas homogeneizantes. Este autor delira y construye las figuras del *ninguneado*, los *nadies*, los *ningunos*, como cuerpos de la periferia, excluidos por las maneras biopolíticas de controlar el mundo. (...) Pero, también, en condición sensible de posibilidad, el *derecho al delirio* como abandono y resistencia..."

Ver [Entre el miedo y el derecho al delirio...](#)

GALEANO Y GRASS

Eduardo Galeano y Günter Grass murieron el lunes 13 de abril de 2015, ambos de mañana temprano, como para escaparle al sol y al bullicio; uno en otoño, el otro en primavera. Ambos, como señala uno de los artículos, escribieron sus obras consagratorias a los 31 años: *Las venas abiertas de América Latina* (1971) y *El tambor de hojalata* (1959). ...Este año también fue lunes.

México Rafael Tovar



Galeano, por Fermín Hontou, "Ombú"

El entonces presidente de CONACULTA (hoy, Secretaría de Cultura Federal), Rafael Tovar y de Teresa, realizó una semblanza de ambos autores:

"Yo creo que son dos grandes figuras. Una de las letras alemanas, el otro un pensador y escritor latinoamericano. Creo que los dos marcaron a toda una generación. Galeano con *Las venas abiertas de América Latina*, yo creo que fue uno de los hombres que reflexionó más plena y profundamente sobre el valor cultural de Latinoamérica, sobre su complejidad, sus desigualdades, su sentido histórico tan particular y bueno pues, ha sido leído por miles y miles de latinoamericanos, y en el mundo ha sido traducido. Y Günter Grass, cumbre del siglo XX en la literatura alemana. Premio Nobel, pues tiene algunas de las obras más importantes del siglo XX, *El tambor de hojalata*; esta espléndida metáfora en torno al nazismo y al niño que no quiere crecer; crítico de la libertad, del miedo a ella..."

[entrevista](#)

México *Animal nocturno*

Ricardo Rocha de "Animal nocturno" (TV Azteca) reproduce sus entrevistas a Eduardo Galeano y a Günter Grass. [ver min 7:09 a 34]

[entrevistas](#)

Argentina *Las letras de luto*

El 13 de abril, en su noticiero central, Canal 12 de Córdoba, informa sobre el fallecimiento de Galeano y Grass y su impacto en las redes.

[ver video](#)

Cuba *Dolorosa confluencia*

Tres intelectuales cubanos: Leonardo Padura, Aurelio Alonso y Germán Piniella (fallecido hace 5 años), trazan semblanzas de los dos autores desaparecidos en 2015.

[artículo](#)

“Así, de un golpe, la inteligencia universal ha perdido a estos dos eternos inconformes, verdaderos intelectuales orgánicos atados a sus compromisos: con la humanidad y con la literatura.”

Leonardo Padura



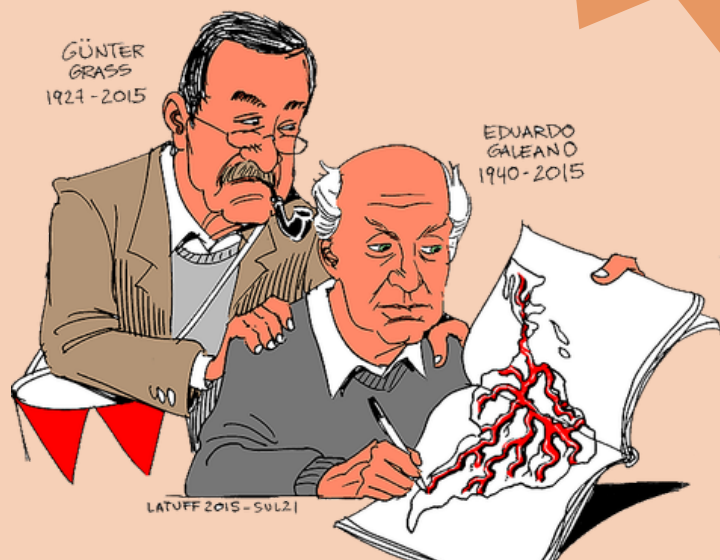
Günter Grass, por David Pugliese

A los diez años

"Latinoamérica es el lugar donde la gente encuentra lo que había perdido", afirmó, desde el otro lado, el premio Nobel alemán. "El poder es como un violín: se toma con la izquierda y se toca con la derecha", alertó, por su parte, el cronista uruguayo. (...)

Se sitúan, una y otra vez, a la izquierda de lo posible, sin que, para ellos, el pensamiento pueda tomar jamás asiento, y de ahí que ambos resultaran siempre incómodísimos.

[artículo](#)



Günter Grass y Eduardo Galeano, por Carlos Latuff

