

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

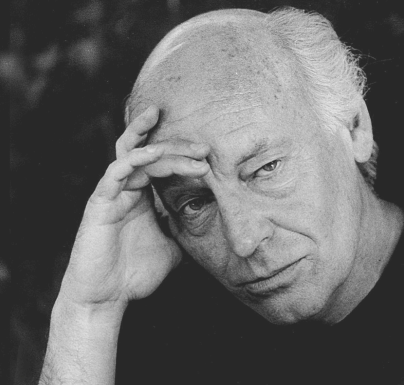


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

Este número de **Vuelan Abrazos** cierra nuestra serie de entregas de 2025. Para ello, hemos escogido tres textos iniciales de la obra periodística de **Eduardo Galeano**. El tema que los une es Argentina. Para ese entonces, el autor tenía 21 años recién cumplidos. Los artículos fueron redactados desde su incorporación en 1960 al mítico semanario uruguayo **Marcha**, hecho que se produjo a su regreso de una residencia de varios meses en Buenos Aires donde se desempeñó en la revista **Che**.

Su paso por **Che** fue decisivo en la descollante carrera que iniciaba. Allí trabajó como redactor (la mayoría de sus contribuciones no llevan firma), diseñador gráfico e ilustrador. Fueron años donde terminó de aprender el oficio, y desde donde se consagró llegando a la secretaría de redacción de **Marcha** primero, y a la dirección del diario **Época**, en 1964.

Tres textos agudos, incisivos, anticipatorios de la crisis argentina. Escritos con un estilo riguroso y atrapante. Compruébenlo ustedes mismos, queridos compañeros de esta aventura.

¡Que tengan un **MUY BUEN** comienzo de año!

¡Vuelan abrazos hasta marzo!



ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

ARG: *honoris causa* para Gieco



La Universidad Nacional de Misiones (UNaM), entregó el último 13 de noviembre el título Doctor *Honoris Causa* con mención especial al mérito social-cultural, al músico y militante social argentino Raúl Alberto Antonio “León” Gieco.

La iniciativa fue elevada al decano de la Facultad, por el Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la Facultad de Humanidades y por la **Cátedra Libre Eduardo Galeano-Helena Villagra**, con la firma de los doctores Javier Gortari y Alexis Rasftópolo.

ESP: expo *Los Nadies*



El artista vasco Antonio Soto expuso en Colindres (Cantabria), los rostros y las historias de los “sufridores”. Allí se permitió a los visitantes tocar las obras.

“Los Nadies nos permite reflexionar sobre quiénes son esos seres humanos que acaban convirtiéndose en meros recursos humanos. Quiénes son esos ningunos que ni siquiera tienen nombre y que no figuran en la historia universal. Y también nos invita a pensar si estamos, nosotros mismos, tan lejos de convertirnos en Nadies, si continuamos siendo solo espectadores”, dice Soto.



BRA: *Veias abertas*



Aquela Cia

Esta producción de la compañía de teatro de Río **Aquela Cia**, se presentará el 23 y el 24 de enero en el Teatro Mori de Las Condes en Santiago de Chile, en el marco del ‘Festival Internacional Teatro a Mil 2026’.

La obra **Veias abertas 60 30 15 seg**, está inspirada en la icónica obra de Galeano *Las venas abiertas de América Latina*.

[ver detalle](#)

Tres textos sobre Argentina

del joven Galeano

Con 21 años recién cumplidos, Eduardo Galeano publica en *Marcha* estas notas sobre Argentina, elegidas entre muchas otras publicadas por ese entonces. En ellas se puede advertir el singular talento y lucidez que serán una constante de sus artículos periodísticos: interpretar la coyuntura, describir las desventuras y tratar de prever las perspectivas de la realidad.



Arturo Frondizi y Rogelio Frigerio

[artículo completo](#)

Argentina 1961

MARCHA N° 1090, 29/dic/1961

Mientras en Buenos Aires el Cardenal Caggiano entraba y salía de la Casa Rosada, agobiado por la pesada carga de la mediación en el conflicto ferroviario, Arturo Frondizi paseaba a lomo de elefante por las avenidas de Nueva Delhi. A su paso por el Japón, días después, el señor presidente predijo ante Hirohito, un gran futuro de paz y progreso para el Imperio del Sol Naciente. Pero por favor, nada de engaños: no se trataba de un viaje de placer, no era la simple gimnasia de la frivolidad internacional.



Frondizi y Álvaro Alsogaray

La clausura de la revista "Che"

MARCHA N° 1087, 8/dic/1961

A esta altura de las cosas ya parecía un milagro que cada quince días la revista CHE pudiera ver la luz, en la vecina orilla. No sólo porque la política del gobierno argentino no se caracteriza precisamente por su respeto a la libertad de prensa sino porque, además, una revista de izquierda independiente debe superar obstáculos gigantescos para sobrevivir. CHE existió durante 27 números; cada número parecía ser el último; sacrificio tras sacrificio, haciendo de tripas corazón, sus redactores la iban imponiendo en el mercado. CHE estaba vendiendo, antes de la clausura, más de veinte mil ejemplares por edición.

[artículo completo](#)



Galeano caminando por la calle Montevideo, Buenos Aires.

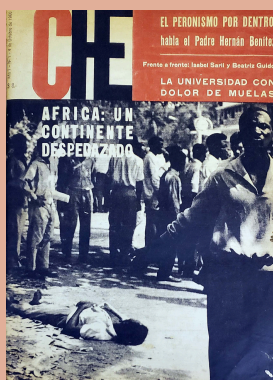
El pánico de los condenados

MARCHA N° 1119, 10/ago/1962

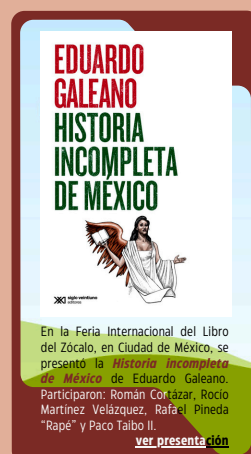


En su edición de anteanoche, "Correo de la Tarde", el diario aramburista que dirige Manrique, se descolgó con un explosivo título a nueve columnas, a la cabeza de la primera página: "Viva Fidel Castro!". Debajo, otros títulos daban cuenta del curso de la crisis militar, su quemante cercanía: Campo de Mayo listo para entrar en acción contra las fuerzas adictas a Toranzo Montero, en Palermo. desde la calle, los rumores confusos y contradictorios, daban la sublevación, alternativamente, por ahogada o victoriosa.

[artículo completo](#)



Primer número de la Revista CHE



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)

Da "me gusta" y comparte con amigos.



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)