

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

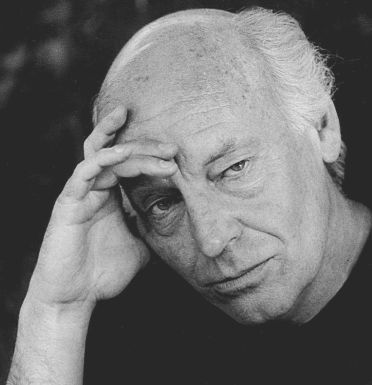


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

Este envío de **Vuelan Abrazos** está dedicado a escuchar la voz de Haroldo Conti; esta vez su interlocutor es Eduardo.

Intentamos reconstruir ese diálogo imaginario entablado entre ambos, e iniciado en la entrega anterior. Procuramos compartir con ustedes la profundidad, la dimensión y los alcances de esa "fugaz" (un par de años, apenas) pero intensísima relación.

Hasta sus últimos días, en su memoria y en sus charlas, Galeano evocaba la figura de ese escritor, ese amigo, ese hermano, que la dictadura le arrebató tan tempranamente.

Haroldo le abrió su corazón. Y por eso, también compartió con él sus rincones más queridos y entrañables: Chacabuco en la provincia de Buenos Aires, la isla en el delta del Paraná, La Paloma en Uruguay.

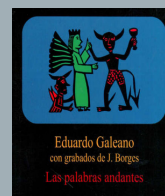
Lo mojonos que hemos escogido son textos de Haroldo en **Crisis**, y un par de testimonios donde el primero habla del segundo.

¡Vuelan abrazos!



ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

Ventanas



El 24 de octubre pasado, en el marco del Día de las Bibliotecas y en el Mes de las Personas Mayores, la Biblioteca del Poder Legislativo de Uruguay realizó un encuentro de narración oral. Mónica Chirico leyó "Ventanas sobre la palabra" (de *Las palabras andantes*) de Eduardo Galeano.

Fueguitos

El dúo español MAPA, de María Luisa Rodríguez (Jaén) y y el malagueño Pablo Ramírez, se unieron a la cantante del grupo Mäbu, María Blanco para interpretar al canción **Fueguitos** inspirada en Galeano. "Hablamos de todo lo que puede aportar cada uno para mejorar la sociedad", manifiesta Rodríguez. El tema formará parte de *Pan de Pueblo*, el disco que aparecerá el próximo 10 de enero.



El reconocido conductor y actor argentino Leo Montero no oculta su amor por Eduardo Galeano, desde que leyó *El libro de los abrazos* (que aún conserva). "A partir de ahí empecé a comprar todos sus libros". "Tiene textos de dos renglones que te dejan pensando toda la noche".

"Leerlo debería ser obligatorio"

Y agrega enfáticamente: "Es imposible que alguien lea a Galeano y no se le mueva algo adentro. No te pasa desapercibido nunca. **Debería ser obligatorio leerlo, porque te hace mejor persona, aunque no te des cuenta**".

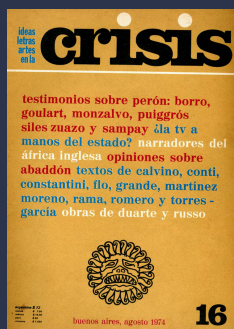


HAROLDO CONTI

por él mismo

1974 | *Crisis* 16

“Para quienes buscan una literatura objetivamente revolucionaria y realmente operativa, funcional, en favor de los intereses mediatos e inmediatos de las clases revolucionarias –para usar la caracterización que hace de ella Roque Dalton– mi obra literaria, para llamarla de algún modo, insuflada de individualismo, resulta por fuerza una expresión de la pequeña burguesía.”



sección dedicada a H.C.

La balada del álamo carolina

“El año pasado, la revista *Crisis* y Eduardo Galeano concretamente, me pide una colaboración. Le entregué un cuento escrito con urgencia, muy laborioso, pero sin mucho entusiasmo. ‘La visita’, se llamaba. Y Eduardo, entrañable amigo, con esa sinceridad que tiene –es un compañero que aprecia lo que yo hago–, me dice: “Mirá (después de leerlo), esto no es un cuento tuyo, no es un cuento que esté a tu nivel, haceme otra cosa. Y me obligó, en cierta medida, a escribir algo que valiese la pena. Por ese tiempo yo frecuentaba Chacabuco (...) Y después pensé: por qué no contar toda la historia de un pueblo a través de un árbol; y entonces escribí (tenía el tema en la cabeza, pero no lo había elaborado), a pedido y urgencia de Eduardo Galeano, la ‘Balada del álamo carolina’. Un cuento que efectivamente es como la vida de un hombre vista a través de la vida de un árbol. Y trepado en cierta medida, metafóricamente, a ese árbol, vislumbré de nuevo al pueblo, y escribí todo un libro titulado *La balada del álamo carolina*.”

Nota completa aparecida en *Vértebra Fermento*, Chacabuco (Buenos Aires), N° 7 julio 1975

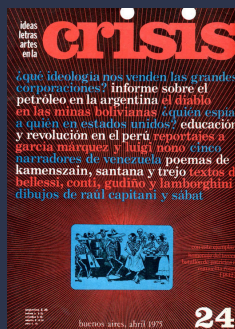


En este número queremos presentar la propia voz de Haroldo Conti, en notas publicadas en *Crisis* y en su estrecho vínculo con Galeano. Celebramos así el centenario de su nacimiento.

1975 | *Crisis* 24

Segunda muerte de Kurt Wilckens en Claromecú

(...) La cosa empezó apenas anoche, hace un par de horas, y aparte de los papeles que flotan en la penumbra del cuarto me quedan en la cabeza alguna cara, Kurt Wilckens que muere en una luz



azulada, intermitente, Gladys Ravallo que canta con la guitarra, algo de amor y olvido en el Montoto, Arnold que pontifica sobre el teatro vagabundo, libre, esa especie de reencarnación del circo criollo que anda rodando por la patria conviviendo con su pueblo, sus historias, tan alejado de lo que puede entender como teatro un empresario o Eduardo Rudy o Dario Vittori o, inclusive, la Sociedad Argentina de Actores porque es un teatro sin telones ni artificios (...)

[ver artículo](#)

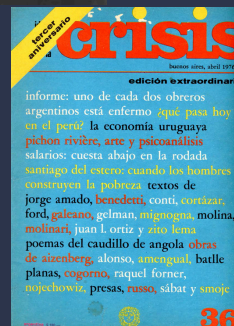


De der a izq: HC, EG, el actor Osvaldo Negri y un vecino de apellido Perroni. Presentación del libro “Balada del álamo carolina”, Teatro Italiano, Chacabuco, 1975

Haroldo Conti por Eduardo Galeano

1976 | *Crisis* 36

Muy poco antes de ser secuestrado, escribe esta crónica para *Crisis*.



Los lugares son como las personas. Comparecen un buen día en la vida de uno y a partir de ahí fantasma, es decir, se mezclan a la historia de uno que se convierte en la quejumbrosa historia de lugares y personas. Esto es, los lugares y las personas se incorporan en los adentros y se establecen como sujetos persistentes.

[ver artículo](#)



Asociación Amigos de Eduardo Galeano

Da “me gusta” y comparte con amigos.



Asociación Amigos de Eduardo Galeano



Asociación Amigos de Eduardo Galeano