

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

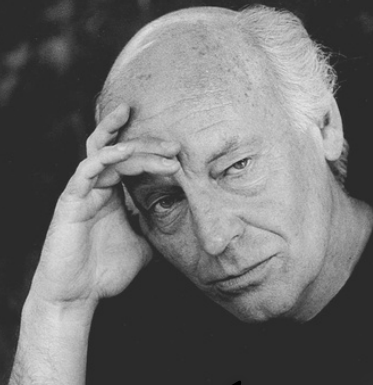


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

A partir de una invitación que le hiciera Eduardo Galeano a Haroldo Conti para escribir en la revista *Crisis* (mediados de 1974), se forjó una profunda amistad entre ambos. A pesar de que no llegó a perdurar sino un par de años, debido al siniestro crimen perpetrado contra el segundo, esa amistad fraguó en una relación de fraternidad, afecto y mutua admiración de un singular alcance.

En esta entrega queda patentizada esa relación. En el número 39 de *Crisis* (julio 1976), Galeano denuncia, con todas las letras y en un lugar bien destacado, la desaparición de su amigo a manos de la dictadura de Videla, Massera, Agosti, Martínez de Hoz y cía. Un hecho inédito, insólito, audaz, dados los tiempos de impunidad criminal que imperaban desde los meses iniciales de esos años de terror.

En el siguiente y último, previo a su clausura definitiva (agosto 1976), Galeano encuentra la forma de insistir en su denuncia. Lo hizo a través de un relato sobre Haroldo que tituló "El hombre y el río". La presencia de Conti pervivió hasta los últimos días de Galeano. Lo quiso entrañablemente, y también lo admiró como escritor: "La balada del álamo carolina" (1975) fue uno de sus textos preferidos, que releía frecuentemente con devoción.

Vuelan Abrazos! desde La Paloma, Departamento de Rocha, el refugio uruguayo de Haroldo Conti, en ocasión de celebrarse el centenario de su nacimiento y el 49° aniversario de su trágica desaparición.



ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

MÉXICO

Centro EG promueve derechos

En julio, autoridades del gobierno de Ciudad de México recibieron al gobernador yucateco Huacho Díaz Mena, para conocer la experiencia exitosa de las Utopías y Pilares, espacios que ofrecen actividades gratuitas a la población con el objetivo de combatir la desigualdad y garantizar el ejercicio pleno de sus derechos. Recorrieron los Centros PILARES "Eduardo Galeano" y el UTOPIA "Meyehualco", ambos ubicados en la alcaldía Iztapalapa.



[ver las actividades](#)

ARGENTINA

Eduardo Galeano para niños

Galeano fue un caminante incansable que recogió los mitos que diversas culturas cuentan para explicar la creación. Los anotó en pequeñas libretas: quizá por eso son muy breves.

Con sencillez, con humor, con poesía y emoción, nos ayuda a entender por qué el mundo -y todo lo que contiene- es como es. "La belleza del universo necesitó que alguien la viera", nos dice.

[su voz en el relato "El lenguaje"](#)



Mauricio Kartun en Crisis

Corría el año 1975, problemático y fabril. Mauricio Kartun, novel dramaturgo bonaerense, conocido changarín del Mercado del Abasto y sus criaturas funambulescas, apenas con alguna obra estrenada, se enteró de la chance de colaborar con la revista *Crisis*.

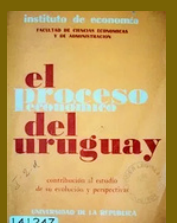
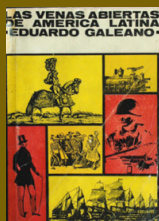
[ver artículo](#)

URUGUAY

Otra mirada sobre Las venas...

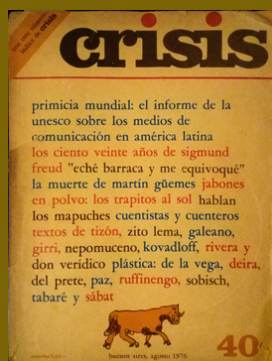
El economista Pablo Messina, integrante de la Cooperativa Comuna, publicó este artículo que rastrea "la trama cultural dependientista en Uruguay centrado en dos obras representativas: *El Proceso Económico del Uruguay* (1969) de economistas del Instituto de Economía (IECON) y *Las venas abiertas de América Latina* (1971) de Eduardo Galeano."

[artículo completo](#)



Eduardo GALEANO y Haroldo CONTI

1976 | Crisis 40



El hombre y el río

Escuchamos el ruido del motor creciendo desde lejos. Estábamos en el muelle, de pie, esperando. Haroldo balanceaba el farol con un brazo; con el otro envolvía a Marta, que temblaba de frío.

[ver artículo](#)

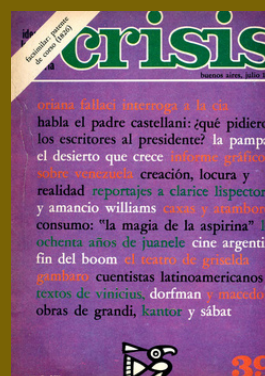
1976 | Crisis 39

"Algo más que libros"

—Bueno, padre [Castellani], al fin y al cabo, era una reunión de escritores...

—Sí, pero la preocupación central de un escritor nunca pueden ser los libros ¿no es cierto? (..) Días atrás me había visitado una persona que, con lágrimas en los ojos, sumida en la desesperación, me había suplicado que intercediera por la vida del escritor Haroldo Conti. (...) Anoté su nombre en un papel y se lo entregué a Videla.

[ver artículo](#)



1976 | Marta Scavac

“Si pudimos salvarnos fue porque después de 45 días de estar de un lado para el otro, buscando a Haroldo, haciendo denuncias terminé en la embajada de Cuba. Ellos nos protegieron durante un año y medio. (...) Me buscaban por todos lados. Eduardo Galeano trataba de conseguirme un pasaporte.

[entrevista completa](#)



Conti, su compañera Marta Scavac y Mario Benedetti. ca 1973

1981 | Cinco años después de la desaparición

Varia intención

Haroldo Conti se perdió en la siniestra bruma de las “desapariciones” en el otoño de 1976. Un comando paramilitar lo arrancó de su casa de Buenos Aires y nunca más se supo. Conti sufrió, así, la misma suerte que otro escritor argentino, Rodolfo Walsh, también secuestrado, y que muchos miles de ciudadanos—diez mil, quince mil, nunca sabrá la cifra exacta— que la dictadura militar ha matado sin proceso ni sentencia, lavándose las manos y eludiendo toda responsabilidad. Haroldo es uno de esos muertos sin cadáver. Su colega Walsh no se equivocó cuando denunció, en vísperas de su propia desaparición: “Las Tres A son las Tres Armas”.

[artículo completo](#)

Esta colección *Homenaje a Eduardo Galeano y Haroldo Conti* publicada en 2016 por el Ministerio de Educación (Argentina), se distribuyó en escuelas secundarias e Institutos de Formación Docente del país y fue “un homenaje a estos dos grandes autores: recordamos a Haroldo Conti en el 90 aniversario de su nacimiento y a Eduardo Galeano en el año de su fallecimiento.”

[ver publicación](#)



Asociación Amigos de Eduardo Galeano

Da “me gusta” y comparte con amigos.



Asociación Amigos de Eduardo Galeano



Asociación Amigos de Eduardo Galeano