

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

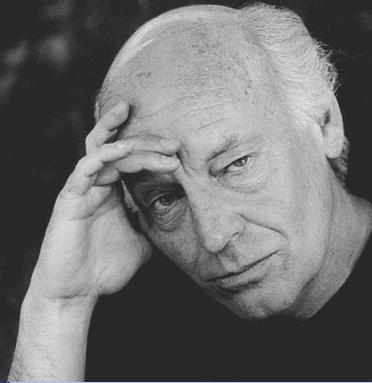


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

Julio Cortázar y **Eduardo Galeano** sostuvieron una larga amistad, basada en el mutuo afecto y la ineludible lucha por la vigencia de los derechos humanos. Los hermanaban ideales de justicia social, la activa participación en todo tipo de expresiones solidarias por la defensa de los pueblos oprimidos del mundo en general, y de América en particular. Y, cómo negarlo, el ejercicio del oficio de escritor, en el que ambos descollaron.

Prueba de ello se verifica en múltiples momentos. El lugar que ocuparon las múltiples colaboraciones de Cortázar en la revista **Crisis** a instancias del propio Galeano; las participaciones que ambos asumieron en espacios como el Tribunal Russell sobre América Latina y el Tribunal Permanente de los Pueblos, la activa presencia por la causa nicaragüense en los ochenta, por citar apenas algunos hitos.

En esta entrega, recogemos una selección de textos de Galeano sobre Cortázar, así como una carta inédita de éste —de las muchas que ambos intercambiaron— donde se pronuncia sobre el libro **Días y noches de amor y de guerra**.

Vuelan abrazos



Síguenos en las redes



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)

Da “me gusta” y comparte con amigos. 🍷



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



A 50 años de la ‘Revolución de los Claveles’

25 de abril de 1974. Portugal.

Para muchos, la *Revolução dos Cravos*, es el “Día de la Libertad”: el movimiento militar y civil que depone a la dictadura de Oliveira Salazar.

Así lo recuerda Eric Nepomuceno: “Eran como las diez de la mañana porteña cuando Eduardo Galeano llamó para avisar que llegaría en quince minutos.”



[texto completo](#)



Para leer a Galeano

Dos recomendaciones de bibliografía que ilustran la vigencia de Galeano:

- En un artículo sobre “[El trabajo infantil desde el aula](#)” una publicación auspiciada por la OIT y UNICEF, **Patatas arriba** es una de las **dos** obras citadas para docentes.
- Y de una lista de 100 “[libros y lecturas](#)” recomendadas por el presidente mexicano Andrés Manuel López Obrador, **Las venas abiertas** es la primera.



Teatro ALBOR desde Bolivia



El grupo de teatro del **Centro Albor** de El Alto, Bolivia, fue premiado el año pasado en el Festival Internacional de Teatro Fite de Paraguay por su puesta de *Las venas abiertas de América Latina*. Fue un éxito rotundo.

JULIO CORTÁZAR



y EDUARDO GALEANO

Una “casa de palabras”

Julio es una larga cuerda con cara de luna. La luna tiene ojos de estupor y melancolía. Así lo voy viendo en la penumbra del entresueño, mientras desato las pestañas. Así lo voy viendo y lo voy escuchando, porque Julio está sentado junto a la cama donde despierto y suavemente me cuenta los sueños que yo acabo de soñar y que ya no recuerdo o creo que no recuerdo.

 [texto completo](#)

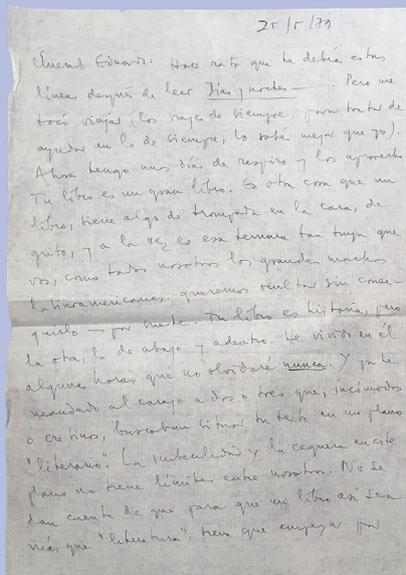


Ernesto Cardenal, Galeano, Julio Cortázar. Mérida, 1980
Foto: Eduardo Gamondes

Cortázar

“Con un solo brazo nos abraza a los dos. El brazo era larguísimo, como antes, pero todo el resto se había reducido mucho, y por eso Helena lo soñaba con desconfianza, entre creyendo y no creyendo.”

 [texto completo](#)



[carta completa y transcripción](#) 

Viaje al revés

“Julio Cortázar transitó desde el desaliento a la esperanza, y esto es lo que no le perdonaron quienes en su momento lo acusaron de ingenuo y hoy lloran lágrimas de cocodrilo porque se murió”.

“Cortázar hombre viajó de la soledad a la solidaridad, y esto le permitió sentirse y ser cada vez más joven, otro de los puntos envidiados por muchos. Además logró tener todas las edades, con esa capacidad de asombro que es también capacidad de pasión”.

 [texto completo](#)

“Querido Eduardo:

Hace rato que te debía estas líneas después de leer **Días y noches**—. Pero me tocó viajar (los viajes de siempre, para tratar de ayudar en lo de siempre, lo sabés mejor que yo). Ahora tengo unos días de respiro y los aprovecho.

Tu libro es un gran libro. Es otra cosa que un libro, tiene algo de trompada en la cara, de grito, y a la vez, es esa ternura tan tuya que vos, como todos nosotros los grandes machos latinoamericanos, queremos ocultar sin conseguirlo –por suerte.”



Por el ojo de la cerradura



Una de las legendarias libretitas en que Galeano tomaba sus notas.



Cortázar, escribiendo a máquina, en su casa de París, 1979
Foto: Pepe Fernández