

...Por esa historia que nos une con el maestro Carpani y su ejemplo militante, reeditar esta trascendente publicación del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP), dependiente del CONICET y de la Universidad Nacional de San Martín es no sólo un honor inmenso para nuestra Central de trabajadores y trabajadoras sino también, una gran oportunidad.

La oportunidad de reafirmar que así como en 1963, cuando el maestro impuso la palabra "Basta" en el afiche de la CGT durante "La semana de la protesta", en los tiempos que corren, también seremos capaces de decirle basta a las políticas de ajuste y entrega para construir una patria para todos y todas.

Inspirados siempre en el compromiso y la belleza que el maestro Carpani -como Facio Hebequer y tantos más- supieron plasmar en sus obras y hoy guían nuestros pasos.

Hugo "Cachorro" Godoy

Secretario General • CTA Autónoma

(Del prólogo de Carpani. Gráfica Militante. 1963/1996)



Ricardo Carpani (1930-1997) fue uno de los artistas plásticos más importantes de la segunda mitad del siglo XX en Argentina, por haber sido el autor de un conjunto de imágenes entrañablemente ligadas a la militancia política y sindical desde comienzos de la década del sesenta, conformando un imaginario de las luchas de la clase trabajadora en el país.

La presente muestra reúne más de 50 afiches de calle realizados para sindicatos, organizaciones políticas y organismos de derechos humanos entre 1963 y 1996. Cada uno de ellos expresa un hecho histórico de relevancia, una consigna o reivindicación que formó parte de un contexto específico en cada caso y en su conjunto expone una historia visual de la Argentina reciente. Encontrar la forma en que estos dispositivos gráficos intervinieron tanto en la Argentina de las décadas del sesenta y setenta, en el exilio de Carpani en Europa, como en los años ochenta y noventa a su regreso, fue parte del trabajo de investigación que implicó la muestra.

CARPANI GRAFICA MILITANTE 1963 1996



MUESTRA CARPANI GRAFICA MILITANTE 1963 1996

Octubre 2024 - Salón Germán Abdala
CTA • B. Mitre 744, CABA



EL ARCHIVO CARPANI

En marzo de 2015, a partir de un convenio firmado entre Doris Halpin y la Universidad Nacional de San Martín, se pudo acceder al acervo conservado por ella y Ricardo Carpani, que contenía un abundante número de bocetos, dibujos, afiches, grabados e imágenes fotográficas de referencia pero también una enorme cantidad de documentos en los cuales destacan recortes hemerográficos que registran la actuación del artista y la coyuntura artístico-política de la época, ordenados por año y tema en biblioratos; múltiples fotografías (personales y de registro de actividades y obras), diapositivas, escritos personales, apuntes de reuniones y encuentros políticos y/o artísticos, ensayos teóricos inéditos, versiones preliminares de sus libros publicados, abundante correspondencia con artistas, políticos e intelectuales, entre otros.

El encuentro con esos materiales permitió acceder a copias de los distintos afiches que Carpani confeccionó entre 1963 y 1996 y de los que quedaba en muchos casos un solo ejemplar, mayormente en malas condiciones de conservación. De ese modo, se pudo constatar que existían un número significativo de ellos desconocidos y que nunca se habían mostrado todos en su conjunto. Incluso, que ni siquiera en el fondo existían ejemplares de todos los afiches y hubo que recuperarlos de otros archivos documentales y reconstruirlos digitalmente.

A través de un trabajo de relevamiento e investigación sobre el fondo, se logró a su vez identificar las características de los distintos afiches confeccionados por Carpani, así como la manera en que éstos incursionaron en su contexto específico.

BIOGRAFÍA

Ricardo Roque Carpani nació el 11 de febrero de 1930 en Tigre, Provincia de Buenos Aires. Tiempo después, su familia se mudó a la Capital Federal, lugar en el cual finalizó sus estudios secundarios. Comenzó a estudiar derecho en la Universidad de Buenos Aires mientras trabaja en el Banco de Crédito Industrial Argentino. Durante ese período incursionó transitoriamente en el fisicoculturismo.

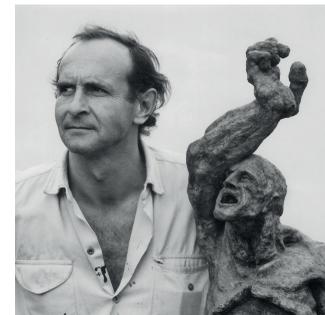
A su regreso a Argentina, luego de una experiencia en Europa, en 1952 ingresa al taller del pintor cubista Emilio Pettoruti y comienza así a desarrollar una producción plástica signada por imágenes de fuertes trabajadores, que mantendrá a lo largo de toda su obra.

Por esos años también frecuenta regularmente las charlas que el poeta catamarqueño Luis Franco ofrecía en Buenos Aires sobre el pensamiento de Trotsky. Allí conoce a gran parte de los integrantes de la llamada Izquierda Nacional, como Jorge Abelardo Ramos, José Hernández Arregui, Rodolfo Ortega Peña, Rodolfo Puiggrós, Jorge Spilimbergo y Eduardo Astesano, entre otros.

En 1958 funda el grupo Espartaco junto a Mario Mollari, Juan Manuel Sánchez, Esperilio Butte y Carlos Sessano. Se incorporarán luego Juana Elena Diz y Pascual Di Bianco.



Entre 1961 y 1966 colabora con distintos gremios diseñando afiches políticos y pintando murales al interior de sedes sindicales. Particularmente será convocado por la CGT recientemente reunificada bajo la conducción de José Alonso, Por esos años se integrará a agrupaciones políticas circundantes a la Izquierda Nacional como CONDOR y publicará libros y artículos sobre temas relativos al arte político y algunas interpretaciones de coyuntura acerca del peronismo.



Entre 1968 y 1973 participará activamente de la experiencia de la CGT de los Argentinos bajo la conducción de Raimundo Ongaro, una central obrera alternativa, que aglutinó a distintos gremios, artistas e intelectuales durante el intenso período que culminó con el regreso de Perón a la Argentina. Por esos años pintará murales, cartelones, realizará gráfica política y escribirá libros y artículos diversos.

En 1974 viaja a Estocolmo por una muestra y a raíz del asesinato de su compañero Rodolfo Ortega Peña por parte de la Triple A, decide no volver al país. Poco después, la dictadura cívico-militar de 1976, refuerza la imposibilidad de retorno y lo conduce a vivir exiliado en España durante diez años. Allí colabora activamente con Organismos de Derechos Humanos que reclamaban la aparición con vida de los detenidos desaparecidos como la CADHU y AIDA.

En 1984 regresa a Argentina, decidido a incorporarse como pintor y muralista al movimiento cultural emergente que florecía con el retorno a la democracia. Desarrolla en estos años una prolífica obra pictórica, mural y gráfica. Se inserta también al trabajo que venían efectuando los Organismos de Derechos Humanos, promoviendo los juicios y condenas a los represores y luego denunciando la Amnistía y las leyes de obediencia debida y punto final.

Su imagen circuló profusamente en circuitos ligados a la cultura obrera y la militancia política, resultando parte de un imaginario visual ineludible para interpretar la historia reciente del país.

Murió en Buenos Aires el 9 de septiembre de 1997.